

G u i ó n / S e c u e n c i a

ESPECIES

GUIÓN TÉCNICO

A U T O R : I g n a c i o S á n c h e z B r a v o . C o p y r i g h t © 2 0 0 3
F O R M A T O : B E T A C A M / D V C A M
RADIO: 16:9

Se	Esc	Pl	Vídeo	Audio	Música	T°	T° total
----	-----	----	-------	-------	--------	----	----------

I. INTERIOR. DÍA. CASA 1.

1			Abre en negro.	silencio			
1	1	1	PPA, La imagen aparece en un recuadro dentro de la pantalla, fondo negro. Color sepia, imagen de viejo cine: en una habitación, hay un hombre semidesnudo, mira a la cámara con cara de pena, sus ropas son un camión femenino que no le cubre el torso.	SUBTITULOS (silencio): Este hombre se hace el amor 186 veces al día. silencio			
1	1	2	PPC del rostro del hombre cortado por encima de las cejas, con expresión de angustia,	SUBTITULOS (silencio):: Su único objetivo es escuchar su propio sonido cuando se cúpula. silencio			
1	1	3	PPA aparece el hombre, haciendo malabarismos con dos manzanas, su cabeza esta cortada en el plano	SUBTITULOS (silencio):: Hasta hoy no ha tenido ningún éxito. Silencio./			
1	2	5	La imagen se agranda hasta llegar a un formato de 19:6, entonces se disuelve con 211				

II. EXTERIOR. DIA. LONDRES.

2	1	1	PA Nubes color sepia, se mueven rápido. Fundido a 2 2 2	Sonido de cierzo			
2	2	2	Imagen simétrica de un hombre desnudo (fotografía) que casi se toca las manos, habrá un zoom progresivo a las manos durante toda la escena 2, se disuelve hasta llegar a un 50%, donde se mantendrá, con	Créditos: Letras en rojo, pequeño giro y zoom. Pasa Mano Productions Presenta	Música tensa e intrigante		
2	3	3	PM semicontrapicado. Multitud andando deprisa en la calle. Imagen acelerada.		Música tensa e intrigante		

			Disuelto 50% con 212			
2	4	4	Son a mapa de Londres (animación) Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	4	4 b	PA . Cámara Girada Calle cualquiera de Londres que muestra coches moviéndose rápido. Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	5	5	PA De dos perros jugando agresivamente en un parque. Disuelto 50% con 211	Créditos	Música tensa e intrigante	

2	6	6	PM De un barril flotando en un río. Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	7	7	PP de una gaviota nadando en un río. Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	7	8	Contrapicado del niño saltando. Corte antes de que llegue abajo.	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	8	9	PM semicontrapicado. De los pies de la Multitud andando deprisa en la calle. Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	8	1 0	PM de una ardilla gris en un parque londinense, un hombre le da una nuez Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	9	1	PM semicontrapicado. Multitud andando deprisa en la calle. Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	9	1 2	PMP Imagen de una señal de trafico, que dice WAIT (esperar), cuando se apaga corte. Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	10	1 3	PM semicontrapicado. Multitud andando deprisa en la calle. Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	10	1 4	PPC De una multitud de palomas en la calle devorando comida Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	
2	11	1 5	PM semicontrapicado. Multitud bajando a la boca del metro. Imagen acelerada. Disuelto 50% con 212	Créditos	Música tensa e intrigante	

2	12	1 6	PP De un Vagabundo, su imagen se pierde con la multitud que se mueve rápido, él permanece estático en contraste con la multitud. Empieza con disuelto 50% hasta disolverse con 21217	Créditos	Música tensa e intrigante		
2	12	1 7	PP de las manos de la Imagen simétrica de un hombre desnudo (fotografía) resultado del zoom progresivo, Imagen sepia, y líneas verticales moviéndose. Desaparece con la música.	Créditos	Música tensa e intrigante FINALIZA		
2	12	1 8	Cierra a Negro.				

III. INTERIOR. DÍA. CASA. COCINA

3	1	1	Abre en negro.	silencio			
3	1	2	PM Frontal Eva en un albornoz sentada en un mesa, mira fijamente al frente, sus ojos están llorosos, mastica rápidamente una manzana se le ve nerviosa	Silencio tenso		3 seg.	
3	1	3	Plano Frontal de Pedro, sentado en una mesa, mira fijamente al frente, a Eva su mirada parece avergonzada, esta vestido, como si fuera a salir ya, tiene una tirita en su frente.	Silencio tenso		3 seg.	
3	1	4	PC del pie de Eva moviéndose nerviosamente y rítmicamente debajo de la mesa	Silencio tenso		5 seg.	
3	1	5	PC de las manos de Pedro, haciendo puñetas debajo de la mesa.	Silencio tenso		5 seg.	
3	1	6	PC de la boca de Eva masticando rápidamente y sin descanso una manzana.	Silencio tenso		2 seg.	
3	1	7	PC de la frente de Pedro, observamos la tirita y sudor proveniente de su frente.	Silencio tenso			
3	1	8	PA De los dos mirándose, sentados de frente en una mesa.. Aunque Pedro aparta un poco la mirada.	Narrador: Situaciones tensas se arreglan con amor...			

				<i>Pausa de unos diez segundos.</i>			
3	1	9	PM. De Eva, empieza a reírse y dice con signos de sordomudos	EVA <i>Vení, tarado!! todavía no sabes cuanto te quiero?, ¿no?.</i>			
3	1	10	PM de Pedro. Sonríe.				
3	1	11	PM. de Eva.	EVA <i>¿ Imagínate que tuvieras seis días para vivir tu vida y cinco maneras de morir?.</i>			
3	1	12	PM de Pedro, gesto de extrañeza.				
3	1	13	PM. de Eva.	EVA <i>¿Como vivirías esos seis días? Pausa..</i> <i>Decidme ¿Cómo te morirías?</i>			
3	1	14	PM de Pedro, gesto de extrañeza., la cámara se acerca lentamente, hasta que habla.	PEDRO <i>No te entiendo Eva, ¿por que me preguntas esto después todo de lo que ha pasado?</i>			
3	1	15	PM. de Eva. Se levanta para abrazar a Pedro.	EVA <i>¿Te das cuenta?. ¿Te das cuenta de que sos un boludo?.</i> <i>Veni para aca tonto .Por eso te quiero como te quiero</i>			
3	1	16	PM de Eva, le tira la manzana.	Narrador ...o con violencia			
3	1	17	La manzana le da a Pedro en la frente y por supuesto en la tiritita.				
3	1	18	Plano Frontal de Eva, Ella le mira la chica es muda y él es sordo, ella le dice él con signos de sordomudos: . <i>Andate de una vez</i> Fundido a negro	EVA <i>Andate de una vez</i> Sonido de un portazo			

IV. Interior, Casa de Pedro.

4	1	1	Plano Medio Frontal. Pedro anda solo, en una carretera comarcal . Lleva unos auriculares puestos. Amanece.	PEDRO (pensamiento, monologo), se oye un zumbido de fondo: <i>Nací en Italia, un país de sordos, un país donde la gente habla, canta, ríe, pero un país donde la gente no sabe escuchar.</i>			
4	1	2	Plano abierto panorámico, la carretera comarcal es una inmensa recta con varios altibajos, al final de ella, en la lejanía vemos a Pedro andando hacia la cámara. La monotonía de la recta es rota por un	<i>De todos los sordos que conocí yo era el único de condición real, nací como una tapia, sordo.</i>			

			árbol al lado izquierdo de esta.			
4	1	3	Imágenes en super8 de Pedro, cuando este era pequeño, jugando con otro niño	<i>PEDRO CONT..Nunca me importo, nunca estuve interesado en lo que otros dijese, yo tampoco quería escuchar, de hecho, a mí si que me escuchaban, pero podía ver en sus ojos que la lastima era</i>		
4	1	4	Plano abierto panorámico de la carretera comarcal, Pedro sigue andando, se va acercando.	<i>PEDRO CONT.. su único oído a mis palabras, esa lastima que tenían por mí me llevaba a no escucharles, a creerme que yo era de otra especie...</i> <i>El perro ladra:</i> El sonido del perro ladrando se muestra de diferente manera		
4	1	5	PM. De Pedro en su habitación, del techo de esta cuelga un saco de boxeo, al cual Pedro le da puñetazos, lleva auriculares, y jadea. La cámara se mueve al mismo ritmo de movimiento de Pedro.	<i>a ver mi sordera como un regalo del cielo, a no estar interesado en los ruidos de la vida real, a crear mis propios sonidos en mi cabeza.</i>		
4	1	6	Plano abierto panorámico de la carretera comarcal, Pedro sigue andando, se va acercando.	<i>PEDRO CONT.. Tal vez ellos me veían como ser de una especie inferior, yo nunca lo creí así, mi cabeza se inundaba de sonidos producidos por mi propia imaginación,...</i>		
4	1	7	PC. Un perro en un descampado, buscando algo (¿comida??)	<i>sonidos que la gente normal nunca oiría en sus vidas, sonidos que solo pertenecían a mí y a mi sordera, ¿de que les iba a tener envidia yo?</i>		
4	1	8	PFC. Del Perro ladrando, parece nervioso, el sonido del ladrido es un mugido	<i>, para ellos una vaca mugía, para mí la vaca fgjhgfa,</i>		
4	1	10	Imágenes en super8 de Pedro, cuando este era pequeño, jugando con otro niño	<i>ellos no tuvieron la elección de elegir que sonidos escuchar, cuando nacieron, sus sonidos</i>		

				<i>estaban allí, esperándoles para ser oídos.</i>			
4	1	1	Panorámica horizontal del descampado donde se encontraba perro, esta vez esta copulando con una perra	<i>Ningún sonido real me intrigo, hasta el día que me intrigo descubrir, sentir..... pausa</i>			
4	1	1 2	PA Panorámico. Pedro se acerca al árbol de donde surge una figura femenina, que se mueve hacia el y se detiene frente a él, es Eva. e Pedro copulando con Eva. Imagen fugaz de Eva, los dedos de pedro en la boca de ella, como si quisiera sentir las vibraciones emitidas por ella. Varias posiciones Cierra Negro.	<i>..... el sonido emitido por la hembra al copular.</i> <i>Musica</i>			

V. INTERIOR. CASA. DIA.

5	1	1	PM se abre zoon a PA. Frontal Eva, mastica una manzana, lleva auriculares. Sus brazos están semiabiertos, esta de pie, parada, en un sitio abierto de la ciudad, donde una multitud anda alrededor de ella (a cámara rápida), ella se mueve a cámara lenta, y se encuentra en el centro de la imagen.	<i>EVA (pensamiento, monologo), Nací en Argentina, en los setenta, entonces un país de mudos, un país donde la gente no quería hablar, tenía miedo. A los tres años decidí quedarme muda, pero no muda como los otros, muda de condición natural. Si le pregunta a mi vieja, les va a contar que una meningitis me dejó muda a los dos años, pero no es verdad, yo me quede muda cuando vi que mi viejo estaba llorando.</i>			
5	1	2	PM (imagen en B/N), cortado a la altura de la cabeza del padre de Eva. Esta sentado en una silla, amordazo, sus ojos están llorosos, en su camisa hay restos de sangre, suda como un cerdo en el fondo se ve la figura de su verdugo, andando, hasta que le pone la mano en el hombro y le dice....ver 523	<i>EVA Cont. lo único que yo decía era Papa, y él lloraba, nunca mas volvería hablar. Cuando lo vi por ultima vez, el día que se lo llevaron, él me dijo:</i> PADRE DE EVA: <i>El destino no te quiso dar voz porque te dio unos ojos muy lindos para hablar. Con ellos vas a contar a todos de tu Papa. Pausa.</i>			
5	2	3	PMC Del verdugo dirigiéndose al padre de Eva.	<i>VERDUGO: Che pibe!!, a vos los sindicalistas les gusta mucho darle a la lengua, ¿verdad? , ¡que giles!.</i>	It's now or never (Elvis Presley)		

				De fondo se oye una televisión.			
5	2	4	PC Del Padre de Eva, intentando hablar, no puede pues esta amordazado	EVA <i>De mi Papa!!!, Él era de otra especie por eso se lo llevaron...</i>	It's now or never (Elvis Presley)		
5	2	5	PMC Del verdugo dirigiéndose al padre de Eva.	VERDUGO: hoy vas a cantar de lo lindo... te van ha oír hasta los sordos.. De fondo se oye una televisión	It's now or never (Elvis Presley)		
5	2	7	PM por la espalda del padre de Eva, yace atado boca abajo en una mesa, , una mano le rasga los pantalones y vemos su trasero	De fondo se oye una televisión.	It's now or never (Elvis Presley)		
5	2	8	PM de la cara del padre de Eva horrorizado al ver la situación. El verdugo le penetra por detrás. La cámara gira hacia la televisión que hay en la habitación, vemos dibujos animados de Mafalda.	VERDUGO: grita voludo, a ver si te oyen tus camaradas. PADRE DE EVA: AAAAAAAAAAAAARGG!!!! Se oye un portazo	It's now or never (Elvis Presley) Música finaliza		
5	2	9	Imagen de dibujos animados de Mafalda (capturada desde la televisión).	Sonido de Televisión.			10 seg.
5	2	10	Imagen de dibujos animados de Mafalda. Se corta, aparecen Interferencias	Sonido de interferencias			2 seg.

VI. EXTERIOR. CIUDAD, DIA.

6	1	1	Interferencias, se cortan y aparece 612	Sonido de interferencias			
6	1	2	Cámara se mueve a cámara lenta, mirando al suelo como si fuera un plano subjetivo, se levanta la cámara, fin de cámara lenta. PM de dos transeúntes, se están haciendo un porro, miran a la cámara.	PEDRO <i>Quería descubrir ese sonido ese sonido, por medio de otros..</i>			
6	1	3	Se congela la imagen con PM de los dos transeúntes.	PEDRO ¿Oye? perdonad!!, ¿me podrías imitar el sonido de las palomas hembras al copular?, si lo has oído claro, ¿ palomas?, ¿ratas?, ¿gatos?, ¿cualquier especie que viva en la ciudad?.			
6	1	4	PM de los dos transeúntes, la cámara vuelve a velocidad normal.	TRANSEAUNTE 1 ¿Pero tú de que vas?. ¿Eres tonto o que?, ¿eh?, ¿eh? , ¿eh? ,			

				el sonido se disuelve en un zumbido. La expresión del transeúnte es de despecho			
6	1	5	PM de los dos transeúntes, La expresión de los transeúntes es de despecho	<i>PEDRO</i> <i>..por supuesto no oía ni jota de lo que decían.</i> No se oye a los transeúntes, solo un zumbido			
6	1	6	PM de los dos transeúntes, La expresión de los transeúntes es de despecho. Sus gestos son continuos y constantes.	<i>PEDRO</i> <i>Mi objetivo principal eran los hombres,</i> <i>Eh? Eh? Eh? (sonido mezclado con zumbido).</i> <i>Eran sus gestos lo que me interesaba y su complicidad masculina me acercaba más a ese sonido.</i>			
6	1	7	PC de Eva, mientras copula con Pedro, sus gestos son de placer pero parecidos en cierto modo a los del transeúnte cuando dice eh? Eh? Eh?	<i>PEDRO</i> <i>Entonces cuando estaba copulando con Eva,</i> <i>La miraba fijamente, miraba sus gestos, podía imaginarme el sonido mucho mejor, estar mas cerca de el, pero nunca llegaba a tenerlo, mi obsesión era tenerlo, poderlo oír en mi cabeza, por primera vez estaba interesado en un sonido emitido por el mundo real.</i>			
6	1	8	PM de otro transeúnte, misma pregunta, respuesta aleatoria	<i>TRANSEUNTE X</i> <i>respuesta aleatoria</i>			
6	1	9	Interferencias,	Sonido de Interferencias			
VII. INTERIOR. Imagen de Televisión							
7	1	1	Interferencias, se cortan y aparece la imagen de dibujos animados de Mafalda.	Sonido de dibujos animados de Mafalda se mezcla con el la respuesta del transeúnte anterior. <i>EVA:</i> <i>Cuando crecí, en mi país solo podías ser de una especie, si eras de otra, te que callar, o te hacían desaparecer. Y yo calle para no desaparecer y contar lo que le paso a mi Papa.</i>			
7	1	2	Dibujos animados de Mafalda.	<i>EVA</i> <i>Podía ver la lastima que los otros tenían de una niña muda tan joven como yo, sobre todo</i>			

				<p><i>cuando me hablaban, me veían como una especie inferior, mira la muda!!!, Decían algunos, cuando pasaba, esa lastima me daba rabia y fuerza para seguir callada, para no desaparecer. Ellos eran la especie inferior, hablaban los que otros habían dicho para ellos. Pausa</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

VIII. EXTERIOR/ Ciudad/ Espacio abierto y concurrido.

8	1	1	<p>Sale de negro</p> <p>PA Picado. Frontal Eva mastica una manzana, lleva auriculares. Sus brazos están semiabiertos, esta de pie, parada, en un sito abierto de la ciudad, donde una multitud anda alrededor de ella (a cámara rápida), ella se mueve a cámara lenta.</p>	<p><i>EVA</i> <input type="checkbox"/> <i>Luego mi madre y yo emigramos a Europa, yo seguía sin hablar, creaba mis propias voces en mi mente</i></p>			
8	1	2	<p>PM de otro transeúnte (mujer), de los que entrevista Pedro, su voz es doblada por la de EVA</p>	<p><i>EVA</i> <i>....cambiaban según mi animo, los otros nunca las descubrirían, me sentía protegida en mi propia voz interna,</i></p>			
8	1	3	<p>PAP Frontal Eva mastica una manzana. Sus brazos están semiabiertos, esta de pie, parada, en un sito abierto de la ciudad, donde una multitud anda alrededor de ella (a cámara rápida), ella se mueve a cámara lenta, por el fondo se acerca Pedro, a cámara lenta, lleva auriculares también.</p>	<p><i>no quería desaparecer, no quería que mi voz la oyeran otros, como la de mi Papa y la hicieran callar para siempre. Entonces un día mi voz interior cambio, pausa.</i> <i>Se oye el ruido de un frenado</i></p>			
8	1	4	<p>PAP Pedro llega a la altura de Eva, le da la mano, ambos se quitan los auriculares el uno al otro, y se besan.</p>	<p><i>EVA:</i> <i>El día que conocí a Pedro. Por primera vez quise ser escuchada,</i></p>			
8	1	5	<p>PAP zoom a PM, ella le coge la mano y se la acerca a sus labios, como si quisiera que él escuchase todo el amor que ella lleva dentro por el.</p> <p>Fundido a Negro</p>	<p><i>EVA:</i> <i>Quería que mi voz fuese compartida con él. Quería decir eso que mi Papa decía a mi mama y a mí. Las palabras que crearon nuestra especie.....</i></p>			

8	1	6	Fundido a Negro				

X. INTERIOR. CASA. SALON/ Exterior entrevistas

10	1	1	Sale de negro. PM de otro transeúnte, misma pregunta, respuesta aleatoria.	TRANSEUNTE X <i>respuesta aleatoria</i>			
10	2	2	Plano subjetivo de Pedro, andando por la casa.	Sonido atmósfera			
10	1	3	Sale de negro. PM de otro transeúnte, misma pregunta, respuesta aleatoria.	TRANSEUNTE X <i>respuesta aleatoria</i>			
10	2	4	Plano subjetivo de Pedro, entrando a una habitación.	Sonido atmósfera			
10	1	5	PM de otro transeúnte, misma pregunta, respuesta aleatoria.	TRANSEUNTE X <i>respuesta aleatoria</i>			
10	2	6	PM semicontradicado, se ve a Eva, inclinada sobre el aparato de video de Eva,. Esta furiosa.	EVA <i>¿Que mierda esta? ,el sonido que las hembras emiten al copular!!!, ¿que sonido emite tu novia al copular? ¿lo sabes? ¿lo has oído? ¿eh? Puto sordo.</i>			
10	2	7	PM semipicado de Pedro, parado cerca de la puerta	EVA <i>¿Que especie soy yo,? ¿ una ardilla?, ¿una paloma?.</i>			
10	2	8	PM semicontradicado, de Eva, tiene la cinta de video en la mano.	<i>¿O soy tan muda que es como follarse a una muerta?.</i>			
10	2	9	PM semicontradicado, de Eva, le tira la cinta a Pedro, la cámara se mueve con la trayectoria de la cinta. Da a Pedro en la cabeza.	Sonido atmósfera			
10	2	10	PM Picado de Pedro yaciendo en el suelo, no esta consciente debido al golpe.	EVA <i>¿A ti que ostias te pasa?</i>			
10	2	11	PC. Ojos de Pedro. En los ojos de pedro, vemos el reflejo de Eva, mirándole, esta imagen se funde con el de unas nubes, moviéndose rápido de color sepia.	Sonido de zumbido. Sonido de cierzo.			

XI. EXTERIOR/ Ciudad/ Espacio abierto y concurrido.

11	1	1	Sale de negro. PP. Unas nubes, moviéndose rápido de color sepia	Sonido de cierzo. De fondo y con eco, el sonido de: TRANSEUNTE X <i>respuesta aleatoria</i>			
11	1	2	PAP Frontal Eva y Pedro abrazados, en el mismo sito abierto de la ciudad, donde una multitud	Sonido atmósfera y jadeo del perro. Zumbido de fondo. Voces mezcladas de	Música melancólica.		

			anda alrededor de ellos (a cámara rápida), ellos se mueven a cámara lenta, unas de sus manos están unidas. ella le coge la mano y se la acerca a sus labios, como si quisiera que él escuchase todo el amor que ella lleva dentro por él.	transeúntes.			
11	2	3	PM De Eva y Pedro entre la multitud. Ella retira la mano de Pedro de su boca.	Voces mezcladas de transeúntes.	Música melancólica.		
11	2	4	PA Picado, Eva se separa de Pedro y se pierde entre la multitud. Disolver a 11 2 5	Voces mezcladas de transeúntes.	Música melancólica.		
11	2	5	PA de una multitud andando rápido en la ciudad.				

XII. EXTERIOR/ Comarca de Morata

12	1	1	Sale de negro. P.P Unas nubes, moviéndose rápido de color sepia	Sonido de cierzo. De fondo y con eco, el sonido de: <i>TRANSEUNTE X</i> <i>respuesta aleatoria</i>			
12	1	2	Plano subjetivo de un perro, husmeando por un descampado.	Sonido atmósfera y jadeo del perro. Zumbido de fondo. Voces mezcladas de transeúntes.			
12	2	3	Ojos de Eva, reflejan la imagen de la cara de Pedro mientras esta estaba copulando con ella.	<i>TRANSEUNTE X</i> <i>respuesta aleatoria</i>			
12	2	4	Ojos de Eva, esta vez, están humedecidos. Reflejan la imagen de la cara de Pedro mientras esta estaba copulando con ella.	PADRE DE EVA, con eco: <i>El destino no te quiso dar voz porque te dio unos ojos muy lindos para hablar. Con ellos hablaras y les contaras a todos de tu Papa. Pausa.</i>			
12	2	5	Ojos de Eva, Reflejan los ojos de Pedro. Zoom a los ojos de Pedro.	<i>Pedro:</i> <i>mi obsesión, se acabo con esa cinta de video,</i>			
12	3	6	PA contrapicado, Eva de pie, mira hacia la cámara, mientras come una manzana. Esta sola, la carretera comarcal que salio al principio. Esta a la altura del árbol. Viste un vestido ligero de verano.	<i>.. ese día descubrí dos sonidos, el sonido que siempre había estado buscando. No estaba en el mundo real de una manera física....</i>			
12	3	6	Plano abierto panorámico, la carretera comarcal, a la altura del árbol vemos la figuras de Pedro y Eva, de frente el uno al otro.	<i>.. se encontraba en la mirada de Eva. En sus caricias con sus ojos, en su ternura.</i>			
12	3	7	PM. De Eva mirando a Pedro. Le acerca la mano a su cara, y acaricia su mejilla.	<i>La persona a que le ofrecí mi voz, fue la que me hizo callar, desaparecer, ..</i>			

			Eva habla a Pedro, a partir de ahora solo hablan con el pensamiento. No utilizan la lengua de signos, ni vocalizan.			
12	3	8	PC. De los ojos de Eva	<i>como hicieron a mi Papa.</i>		
12	3	9	PC. De la mano de Pedro, cogiendo la mano de Eva que le esta acariciando la mejilla, la sujeta y la aprieta.	<i>No digas eso. Déjame escucharte.</i>		
12	3	10	Plano abierto panorámico, la carretera comarcal, a la altura del árbol vemos la figuras de Pedro y Eva, de frente el uno al otro.	<i>Pedro: aun tenemos un mañana</i>		

12	3	11	PM De los dos mirándose,	<i>Eva: Pedro, el mañana es solo una excusa.</i>		
12	3	12	PC, Eva retira su mano de la cara de Pedro.			
12	3	13	PM La manzana que comía, y que tenia en la otra mano se cae.	<i>Pedro Monologo : El primer sonido, procedente del mundo real, que golpeo mi mente, lo descubrí el día que Eva me tiro la manzana.</i>		
12	3	14	PM De los dos mirándose.	<i>Un sonido producido.....</i>		
12	3	15	se funde con el mismo PM pero sin Eva, lo que crea el efecto visual de la desaparición de Eva. La cámara se mueve en frente de Pedro.	<i>por la ausencia de ella.. ...por la ausencia de sus ojos.</i>		
12	3	16	PM de Pedro, este abre los brazos. Travelling la cámara se mueve alejándose de Pedro.	<i>Por mi sordera.</i> El sonido producido por la atmósfera allí creada (pájaros, viento y demás desaparece) Silencio.		
12	3	17	Continuación del Travelling. Pedro se ve en la lejanía en mitad de la carretera comarcal, la cámara se mueve hacia el cielo. Donde la s nubes empiezan a moverse rápidamente.	Silencio.		
12	3	18	Fundido a Negro.	Créditos : Especies		

Un cortometraje de Ignacio Sánchez Bravo.
Actores, Javier Quintana, Ángel Sancho, Fernando Pone (casting en proceso).
Fotografía, (casting en proceso).
Animación, Fernando Medrano, Jesús Sebastián.
Fotografía Fija, Pablo Rubio.
Música, Tachencho,
Maquillaje, Eva Rubio.
Complementos, Natura, Accesorios
www.pasafilmes.com

Ignacio Sánchez Bravo. 2003 Copyright © 2003

El guión esta sujeto a cambios que surjan durante su rodaje.

Idea original y guión registrado en el registro de la propiedad intelectual. Copyright © 2003 Ignacio Sánchez Bravo

Original idea and script registered in the register of intellectual property. Copyright © 2003 Ignacio Sánchez Bravo